

Habillage Plateaux / Background Videowall

- 28 écrans effectifs en format portrait (résolution unitaire : 1080x1920) ;
- Format :
 - 8640 x 1920px pour le background général en quart de résolution,
 - 17280 x 3840 pour le background général en pleine résolution (Système Smode) ;
- Gestion de l'alpha (transparence) ;
- Possibilité de changement durant un event et possibilité de changer un ou plusieurs écrans ;
- Attention le regroupement de 3 écrans verticaux n'est pas au format 16/9. Une marge cropée de 2.5% est recommandée à droite et à gauche.

Eclairage du Studio

Il existe trois niveaux d'éclairage :

- Personne(s) ;
- Ambiance du lieu de tournage (Table ronde, bar, ...) ;
- Thème.

Maquillage (respect des normes & protocoles sanitaires)

Pensez à demander si les personnes sont sujettes à des allergies ou toute autre complication et prévenir la maquilleuse en conséquence.

Formats images & vidéos acceptés

- **Image :**

Tous formats et tailles acceptés avec ou sans alpha.

Prévoir une résolution appropriée en fonction de la diffusion (antenne et/ou plateau).

- **Vidéo :**

Tous formats et tailles acceptés avec ou sans alpha.

Prévoir une résolution appropriée en fonction de la diffusion (antenne et/ou plateau).

Si utilisation de la transition alpha, voici quelques conseils :

- Si générique début (alpha en fin de fichier et non en début) ;
- Si générique Fin (alpha en début de fichier et non en fin) ;
- Si Jingle transition (alpha en début et fin possible).

Tous les fichiers seront quoi qu'il en soit convertis au format propriétaire des machines.

Panneau d'attente (image ou vidéo en boucle)

Résolution : 1920 x 1080

Ecran retour (image ou vidéo en boucle)

Résolution : 1920 x 1080

Générique début & fin / Jingle transition

Résolution : 1920 x 1080

Si plusieurs vidéos doivent être jouées les unes après les autres, une post production s'impose afin de ne faire qu'un seul fichier final et ainsi avoir un temps global et défini entre les plateaux.

Boucle ou image de fond d'écran (16/9e) pour multi fenêtrage (Fond PIP (Picture In Picture))

Résolution : 1920 x 1080

Synthés

Résolution : 1920 x 1080

Plusieurs possibilités :

- Simple (inclus) :
 - Fichier image au format PNG avec couche alpha pour les éléments déjà en place.
- Animé solution 1 fournis par le client (inclus) :
 - Fichier vidéo fini au format Quicktime animation.
- Animé solution 2 fournis par le client (non-inclus) :
 - Fichier vidéo modifiable. Merci pour cela, de nous livrer les fichiers de compositing à J-1 créés sous After Effect afin de pouvoir les modifier et les réexporter.
- Animé solution 3 EDITABLE fournis par le client (non-inclus) :
 - Création sous After Effect puis envoi pour conversion à un motion designer pour intégration dans le système.
- Animé solution 4 EDITABLE (non-inclus) :
 - Création par un motion designer.

1 synthé speaker - 2 lignes (Nom/Fonction) et 3 lignes si le nom ou la fonction est trop grande (Nom/Fonction1/Fonction2).

1 synthé Panel / Bandeau / Titre de la séquence en 1 ligne et 2 ligne.

Listing par Excel avec Prénom, NOM, Société et fonction exacte (copier-coller fait par Norberto, pour éviter toute erreur de frappe)

Diffusion

Des tests devront être validés en amont sur la plateforme de votre choix.

Ouverture du flux par le Studio à H-10mn avec le panneau d'attente
Ouverture de la diffusion par le client.

Diffusion interne au 10 Grenelle possible

Visio

4 distanciels vidéo en simultané via Teams diffusable dans les écrans du plateau.

Les autres protagonistes seront en attente sur Teams avec une vision du programme du plateau, mais pourront s'ils le veulent interagir en audio.

Adresse Teams du Studio Paris Grenelle : visio.spg@novelty.fr

Micros

8 Micros HF cravate

2 Micros HF Main

Oreillettes

1 Phonak

5 body HF

Contenus powerpoint

Possible - 16/9 de préférence

2 machines peuvent être utilisées en même temps, dont une contrôlée par un kit Pavlov HF PerfectCue Mini (PC portable situé dans la salle d'attente en libre service).

Enregistrement

8 flux peuvent être enregistrés

- Inclus :
 - Enregistrement du programme + programme secours + 1 caméras divergées.

Pour des raisons de sécurité le PGM (programme) est enregistré sur les 2 recorders (Normal et Secours) pour éviter d'éventuels soucis techniques et/ou informatiques.

- Non inclus :
 - Enregistrement de l'ensemble des caméras.

Montage

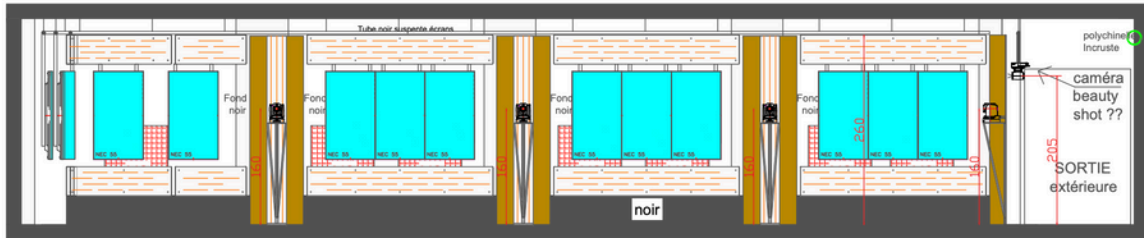
Non inclus :

- Un ou plusieurs replays finis au format désiré.

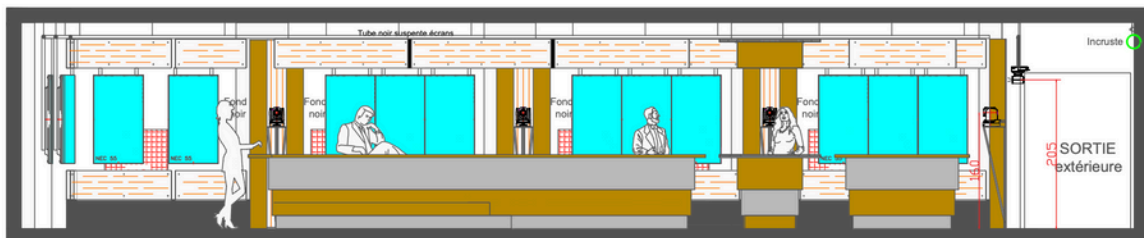
Livraison

Non inclus:

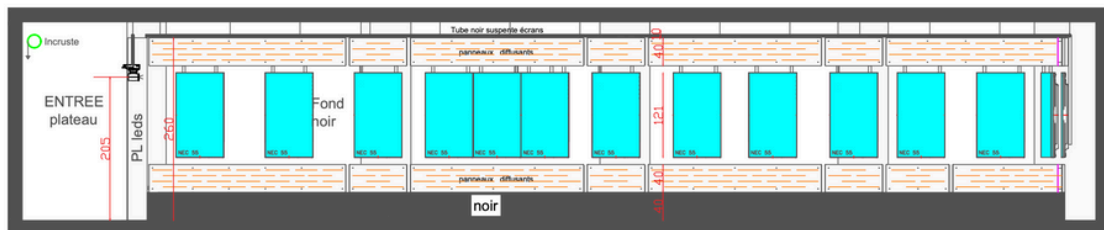
- Livraison via lien téléchargeable.



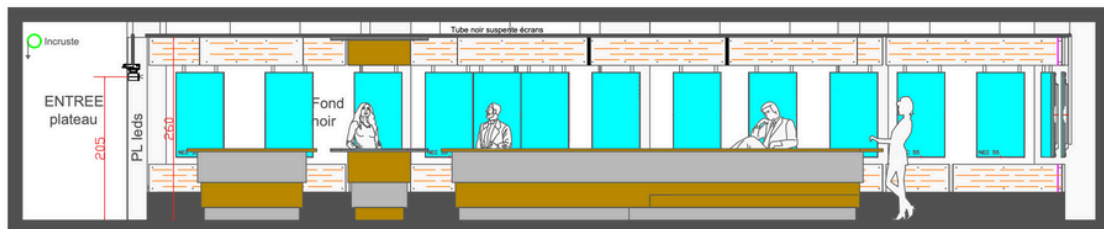
Elévation



Elévation avec tables



Coupe longitudinale



Coupe longitudinale avec table

